

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXII Ciclo de Música Contemporánea

PROGRAMA

Jueves 17 de septiembre de 2020

21:00. Concierto

ADRIANA SÁ, RICARDO JACINTO, YAW TEMBE “Coral Furtivo”

Intérpretes: Adriana Sá (zither, software reactivo, instrumento de percusión lumínica), Ricardo Jacinto (violonchelo, electrónica, objetos resonantes), Yaw Tembe (trompeta, electrónica, objetos resonantes).

Viernes 18 de septiembre de 2020

20:00 h. Programa Educativo: Encuentro con los integrantes de Ensemble Sonido Extremo.

21:00. Concierto

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO “Flux Us, Us? You? Who Is Us?”

Intérpretes: Jordi Francés (recitador), Javier González Pereira (saxo y percusión), Alfonso Pineda (clarinete), Jesús Gómez (flauta), Iván Siso (chelo), Beatriz González (violín, toy piano y percusión) y Sarai Aguilera (percusión).

Sábado 19 de septiembre de 2020

20.00 h. Programa Educativo: Encuentro con Carlota Cáceres.

21.00 h. Concierto.

CARLOTA CÁCERES “De lo obvio a lo obtuso”

Intérprete: Carlota Cáceres (percusión, aspiradora, objetos sonoros).

Viernes 25 de septiembre de 2020

20.00 h. Programa Educativo: Encuentro con Ingar Zach.

21.00 h. Concierto

INGAR ZACH “Reflexiones”

Intérprete: Ingar Zach (percusión).

Sábado 26 de septiembre de 2020

20.00 h. Programa Educativo: Encuentro con los integrantes del Trío Zukan.

21.00 h. Concierto

TRÍO ZUKAN “El sonido del barro”

Intérpretes: Gorka Catediano (percusión), María Zubimendi (acordeón), Jon Ansorena (txistu y tamboril).

Ciclo coproducido por el Centro Nacional de Difusión Musical, CNDM (unidad del INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte) y el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Amigos del Museo Vostell Malpartida, el Instituto Camões y Cafetería-restaurante Museo Vostell.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXII Ciclo de Música Contemporánea

TEXTO INTRODUCTORIO

La XXII edición del Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida apuesta por una línea argumental que gravita en torno a la percusión, la resonancia y el sonido. Situar en nuestro espacio museístico este interés por el sonido (y por la prolongación del mismo que va disminuyendo por grados) también puede entenderse como un compromiso con la comunidad global de arte sonoro y música exploratoria, pues nuestra contribución a este firmamento se ha producido habitualmente rastreando nuestra propia identidad, bien definida, y reduciendo a lo esencial propuestas que tienen el potencial de ser aún más efectivas cuando son ofrecidas en (o desde) la periferia. Por ello nos complace que el debut conjunto de **Adriana Sá, Ricardo Jacinto y Yaw Tembe** sobre un escenario español se presente como una respuesta a las características del museo y que en él se vayan a utilizar objetos resonantes. Por su parte, **Ensemble Sonido Extremo** se acercará al movimiento Fluxus con una propuesta de acción continua que utilizará objetos sonoros.

En su segunda parte, la programación del ciclo se orienta hacia la extraordinaria amplitud de miras que puede llegar a ofrecer la percusión. Primero con una propuesta experiencial de **Carlota Cáceres** titulada “De lo obvio a lo obtuso”, seguidamente con una reflexión de **Ingar Zach** sobre sus solos y, por último, con referencias a la música de raíz que esquivan a tiempo cualquier sospecha de localismo, pues el **Trío Zukan** interpretará un programa que, sin desmarcarse un milímetro de la composición contemporánea, otorga un protagonismo notable a instrumentos tradicionales del País Vasco o Sudamérica.

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

XXII Ciclo de Música Contemporánea

BIOGRAFÍAS DE LOS MÚSICOS Y ARTISTAS INVITADOS:

ADRIANA SÁ, RICARDO JACINTO, YAW TEMBE

ADRIANA SÁ

Adriana Sá es una artista transdisciplinar, performer y música/compositora. Sus partituras gráficas, texturas coreográficas, densidad, vocabulario y variaciones de secuencia dejan otros aspectos abiertos a la interpretación. Diseñar y construir instrumentos es parte de su proceso creativo. Considera que la música implica visión y espacio físico, más allá de la audición. Entre 1998 y 2008 Sá utilizó sensores para explorar música conectada a la luz, espacio, movimiento, arquitectura, clima y contexto social; sus instrumentos de escala arquitectónica combinan instrumentos analógicos y digitales. En 2008 su práctica giró hacia la performance audiovisual.

Ha desarrollado y presentado su trabajo en Europa, Estados Unidos, Brasil y Japón desde 1997. Su proceso creativo ha sido alimentado a través de colaboraciones con artistas muy diferentes. Sus instrumentos inventados han surgido en el contexto de residencias en STEIM, Metronom Electronic Arts Studio and Experimental Intermedia Foundation, Nueva York. Más adelante han sido explorados a través de proyectos *site-specific* presentados en el centro de arte contemporáneo Aomori, en Japón, la Fundación Calouste Gulbenkian, Serralves o el Teatro Maria Matos en Portugal, CaixaFórum y Arteleku en España, Monty en Bélgica entre otros muchos espacios. También ha presentado su trabajo *site-specific* en una fábrica de secado de bacalao (Festival Circular), una capilla (Proyecto Colina) y una cueva con agua (Festival Lisboa Soa) así como en una fábrica textil en el Reino Unido (Ultrasound Festival). Ha actuado con instrumentos portátiles en Casa da Música, Culturgest, Teatro Rivoli y Museu do Chiado (Portugal), así como en el Institute of Contemporary Arts (Reino Unido), entre otros.

RICARDO JACINTO

Desde 1998 Ricardo Jacinto ha presentado su trabajo en exposiciones individuales y colectivas, conciertos y performances, tanto en Portugal como en el extranjero. Ha colaborado extensivamente con otros artistas, músicos, arquitectos y performers y es fundador de la asociación cultural OSSO. Sus instalaciones se han presentado en diversos centros de arte contemporáneo de Portugal y Europa: Projet Room CCB, CHIADO 8, Culturgest o Fundación Calouste Gulbenkian en Lisboa, Círculo de Bellas Artes en Madrid, MUDAM en Luxemburgo, Centro Cultural Gulbenkian en París, Bienal europea de arte contemporáneo Manifesta 08 en Italia, Loraine Frac en Metz, OK CENTRE en Linz, Austria, Casa da Música en Oporto o la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2006.

Como chelista ha trabajado principalmente en el campo de la música libremente improvisada, participando en numerosas formaciones y tocando con diferentes músicos: Helena Espvall, David Maranhã, Norberto Lobo, Aonghus McEvoy, Luis Lopes, Rodrigo Amado, Gabriel Ferrandini, Pedro Sousa, Hernâni Faustino, Rodrigo Pinheiro, Joana Gama, Jonh Butcher, Sei Miguel, Fala Mariam. Ha actuado, entre otros centros, en la Fundación Serralves de Oporto, Palais Tokyo de París, SARC de Belfast, Festival VERBO de São Paulo, Festival Temps d' Images, Festival Rescaldo de Lisboa, Festival BigBang CCB de Lisboa, Culturgest de Oporto y Lisboa, ZDB de Lisboa, Dança Base de Edimburgo, Kabinett 0047 de Oslo, Fundación Calouste Gulbenkian de París, etc.

YAW TEMBE

Nacido en Suazilandia, graduado en música de jazz en la Escola Superior de Música de Lisboa y la Faculdade de Belas Artes de Oporto, Yaw Tembe lleva viviendo varios años en Lisboa desde donde ha desarrollado una carrera artística como músico y escultor, con un trabajo caracterizado por el estudio de la fragilidad y fenómenos efímeros en un proceso que utiliza diversos medios.

Como trompetista Yaw Tembe explora las posibilidades del timbre de este instrumento a través de recursos activos como sordinas autoconstruidas o “trompetas preparadas” y la implementación de sonido electrónico y el estudio de la resonancia, con influencias tan diversas como Jon Hassel, Axel Dorner, Pierre Bastien o Toshinori Kondo.

Ha participado en numerosos proyectos musicales como compositor e intérprete, tales como GUME, Zarabatana, SIRIUS y Chão Maior, entre otros relacionados con el teatro, el video, la performance o las artes visuales con Norberto Lobo, Hieroglyphic Being, Joshua Abrams, Orphy Robinson, Evan Parker, Marlene Freitas (Bacantes-Prelúdio para uma Purga), etc.



ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

El **Ensemble Sonido Extremo** es un colectivo de músicos comprometido con la difusión de la cultura y el arte por medio de la música. El grupo define su actividad dentro de la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical que conviven en nuestro tiempo. Sus inquietudes se centran también en esa pluralidad, y en la combinación de dichos lenguajes en torno a conceptos o ideas que ensamblen las obras proponiendo un itinerario de escucha.

Desde su creación (2009) han actuado en algunos de los más importantes ciclos del país: Ciclo de la Fundación BBVA en Bilbao, Ciclo 20/21 del CNDM, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Festival Ensems de Valencia, la temporada de la E.S.M. de Lisboa, Festival de Música Actual de Badajoz, Xornadas de Santiago de Compostela, Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, etc. Han realizado estrenos absolutos de más de 60 obras, muchas de ellas gracias al respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Entre sus propuestas recientes más celebradas figuran: una versión semiescenificada del *Winterreise* de Schubert/Hans Zender en colaboración con la Jorcam, con el tenor Gustavo Peña y la directora de escena Susana Gómez; una versión también semiescenificada de la pantomima original de *El Amor Brujo* de Falla, y un interesante programa en la Fundación BBVA de Bilbao. El grupo ha sido objeto de críticas extraordinarias en muchas ocasiones en las que habitualmente se ha destacado tanto su alto nivel interpretativo como la originalidad, riesgo y solidez de sus propuestas.



CARLOTA CÁCERES

Carlota Cáceres es una versátil percusionista comprometida con el encargo de nuevas piezas y especializada en la interpretación de música contemporánea tanto a solo como en cámara. Original de Badajoz, Carlota se gradúa con matrícula de honor y premio fin de carrera en el Conservatori Superior de les Illes Balears. Posteriormente obtiene su diploma de máster en performance en Hochschule für Musik der Stadt Basel contando con el apoyo de becas como Sa Nostra o la Fundación BBVA.

Carlota gana el primer y segundo premio de Kiefer Hablitzel Stiftung Wettbewerb así como el premio Förderpreis der BOG für Junge Musikerinnen y la bolsa de estudios de Foundation Nicati de Luze. Ha participado en Tromp Percussion Eindhoven y ARD Musikwettbewerb.

Es miembro fundador de TAMGRAM TRIO y ZAUM_percussion, toca habitualmente con Zone Experimentale y Nou Ensemble, ensembles enfocados en el desarrollo de nuevos conceptos y nueva música. Carlota ha tocado en Ensemble Akademie Freiburg, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, Manifeste, Ojai Music Festival, Lucerne Festival, Milano Musica, Davos Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival, ZeitRäume Basel, Festival de Música de la Mancha, Festival Carmelo Bernaola, Ensem, Mixtur, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Young Euro Classic Festival, XIX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno y Festival Internacional de Música Contemporánea de Gijón.



INGAR ZACH

Ingar Zach es un músico (batería, percusión, electrónica), productor y compositor noruego nacido en Oslo en 1971. Reside en Madrid desde 2004. Se trata de un percusionista muy particular con una enorme repercusión internacional en el ámbito de la música electroacústica. Además de su dilatada carrera en solitario, Zach ha colaborado con los artistas más prominentes de diversas vanguardias musicales, habiendo participado en más de sesenta grabaciones fonográficas.

Ha trabajado como músico profesional, productor y compositor desde 1995. La actividad consiste en conciertos, giras y ediciones de CD/Vinilos/DVD con sus ensembles estables y con proyectos particulares y/o agrupaciones ad hoc. Zach ha tenido actuaciones (solo y en grupo) en los principales festivales de música contemporánea y jazz en Noruega, Suecia, Italia, Bélgica, Países Bajos, Portugal, Austria, Alemania, Francia, Canadá, EE.UU., Grecia, Argentina, España, Polonia, Eslovenia, Eslovaquia, Líbano, India, Chile, Colombia Australia, Mexico y Japón. Hoy en día Zach está activo con el cuarteto Dans les arbres (Wallumrød, Zach, Charles, Grydeland) que lanzó su primer CD en ECM en abril de 2008, seguido por "Canopée" también de ECM en 2012; con el trío Huntsville (dos ediciones en el sello Rune Grammofon y tres ediciones en el sello Hubro), con el trío Mural (Jim Denley y Kim Myhr) y trío de O3 (Alessandra Rombolá y Esteban Algora). Además, Ingar Zach ha trabajado en diferentes contextos con el pianista y compositor noruego Jon Balke (Batagraf, Magnetic North Orchestra) y varias versiones de los grupos del trompetista noruego Arve Henriksen. Ingar Zach es socio fundador del sello discográfico SOFA (1999). Desde el año 1999 hasta 2020 ha sido co-productor de más de ochenta ediciones discográficas de música contemporánea experimental.



TRÍO ZUKAN

Trio ZUKAN es una formación musical, joven e innovadora creada en 2014 bajo el amparo de Musikene. El impulso a la creación artística contemporánea y la difusión de la música del siglo XXI son las señas de identidad de esta agrupación que combina las variadas aptitudes de sus componentes creando interpretaciones frescas y dinámicas cargadas de detalle y rigurosidad. Los tres integrantes de ZUKAN coinciden en su pasión por la música de cámara contemporánea, disciplina que complementan con sus conocimientos sobre música orquestal, tradicional o antigua.

ZUKAN difiere en su funcionamiento interno de la mayoría de agrupaciones camerísticas de pequeño tamaño. Desde su nacimiento, ZUKAN ha sido una mezcla de dúos (txistu-acordeón, acordeón-percusión y, cerrando el círculo, percusión-txistu) al que se le añade la formación completa a trio. Un mismo nombre, una misma forma de trabajar, un mismo espíritu, pero cuatro disposiciones instrumentales diferentes y totalmente contrastantes.

Sonidos de viento y percusión que se enfrentan entre intérpretes o unen en la figura del txistulari son simplemente el punto de partida del amplio abanico de posibilidades sonoras de este conjunto. Un inabarcable mundo de nuevas combinaciones tímbricas, rango dinámico extremo, la posible polifonía de todos los instrumentos y muchas otras más son las ventajas que ZUKAN ofrece y que los compositores actuales desean explotar.

Aunque la percusión, el acordeón y el txistu tengan su origen en la tradición, las versiones rediseñadas de los mismos y el propio espíritu de ZUKAN obligan a buscar nuevas metas. Música actual, de nueva creación, imprescindible para ampliar el repertorio y dar una nueva voz a nuestros viejos instrumentos. Este es el origen de una intensa labor de colaboración con el panorama actual compositivo, encargando, revisando, estrenando y difundiendo nueva música y apostando por la innovación.

